# LES TABLEAUX DE CÉZANNE ATTEIGNENT DE GROS PRIX.

N. Y. Herald — Paris edition

**A la Vente de la Collection Viau l'Ecole Impressioniste Remporte un Succès.**

3-5-1907

La vente de la collection de M. Georges Viau, à laquelle ont procédé MM. Chevallier, Durand-Ruel et Bernheim jeune, à la galerie Durand-Ruel, avait attiré une assistance énorme d'amateurs et de marchands. Parmi les premiers j'ai reconnu la marquise de Ganay, la comtesse de Béarn, Mme. Girod, Mme. Chantemesse, le comte Guy de La Rochefoucauld, MM. Gerbaux, Léon Crémieux, Blot, Louis Bigot, Javal, Etienne Moreau Nélaton, Véver, Cohen, Maurice Gangnat, Révillon, Joseph Reinach, Louis Libaude, Orosdi, Guillet, de Reimpré, Leclanché, Alfred Bérard, de Tinan, Tual, Duret, Albert Lehmann, Vibert, Béjot, Brauer, Marande, Strauss, Tavernier, Alexis Rouart et May.

Cette vacation a produit un total de 519,900fr., chiffre bien supérieur aux prévisions, puisque comme je l'ai dit dimanche, on comptait sur un produit de 450,000fr. environ. C'est un succès à l'actif de l'école impressionniste. Quelques tableaux n'ont cependant pas atteint les prix de demande, notamment les pastels de Degas, un pastel de Manet et certaines toiles de Pissarro. Malgré cela, la moyenne des prix a été excellente et a dû donner toute satisfaction au vendeur.

**Des Sourires Ironiques.**

Le fait saillant de la journée a été la vente des tableaux de Cézanne à des prix dépassant tout ce que l'on peut imaginer, et que je trouve invraisemblables pour de pareilles peintures. Quand ces trois tableaux ont été mis en vente, une rumeur a agité la salle, et, aux murmures et sourires ironiques, se mêlaient des applaudissements. En moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, chacun de ces tableaux a franchi le prix de demande et a été adjugé aux experts. Après la vente, j'ai appris que ceux-ci avaient acquis la nature-morte, "Fruits," au prix de 19,000fr. pour le compte du prince de Wagram, sur une demande de 15,000fr., et "Paysage d'Eté" à 14,200fr. pour le compte de la marquise de Ganay. Ce dernier avait été payé 1,400fr. à la vente Choquet, en 1899. Là alors il était à sa valeur. Quant au troisième, "Paysage à Pontoise," MM. Bernheim jeune l'ont acquis pour leur propre compte au prix de 11,100fr.

**Berlin Achète Trois Daumier.**

C'est le tableau de Daumier, "Le Drame," que j'avais signalé, qui a réalisé le prix maximum de la vente. Sur une demande de 25,000fr., le musée de Berlin s'en est rendu acquéreur moyenant 28,100fr., par l'intermédiaire de MM. Bernheim, lesquels ont aussi acheté pour un amateur de Berlin, M. Cassirer, les deux autres toiles de Daumier, "Une famille sur les barricades" pour 4,600fr., et "Le Peintre et le Graveur" pour 2,450 francs. Un amateur a payé 7,250fr. une toile d'Eugène Delacroix, "La Justice de Trajan," laquelle, à la vente de l'artiste en 1864, n'avait pas dépassé 1,600fr.

Les autres gros prix sont allés naturellement aux œuvres des maîtres de l'école impressionniste, Renoir, Degas, Sisley, Claude Monet et Manet.

Dans les tableaux de Renoir, ainsi que cela était prévu, c'est "La Tonnelle" qui a obtenu la plus forte enchère. Sur une estimation de 25,000fr., elle a été adjugée 26,000fr. à un amateur, M. Morosoff. Sur une demande du même chiffre, "Ingénue" a atteint 25,100fr., offert par MM. Bernheim. M. Durand-Ruel s'est rendu acquéreur pour 13,000fr. de "Confidences" et pour 10,500fr., d'une jolie étude de nu, "Baigneuse." "Un Portrait de jeune garçon" a fait 8,100fr.

**Claude Monet.**

Tous les tableaux de Claude Monet ont été acquis par les experts. Le plus important, "Les Glaçons," qui avait été payé 12,600fr. à la vente Véver, en 1897, a fait hier 17,700fr., sur une demande de 20,000fr. "Route à Giverny" a été adjugé 9,000fr., "Pourville" 7,000 francs, "Le petit Bras de la Seine à Vétheuil" 7,000fr., et "La Seine à Vétheuil" 8,100fr.

Parmi les œuvres de Sisley, MM. Bernheim ont payé 16,300fr. "La Seine à Port Marly," dont on demandait 18,000 francs. Quant à "L'Inondation," vendue 3,100fr. à la vente Véver, MM. Durand-Ruel l'ont payée hier 10,000fr. "Après-midi d'été" a été adjugé 7,000 francs à M. Orosdi, et "Tournant du Loing à Moret" 8,000fr. à M. Léon Crémieux. La nature-morte, des oiseaux sur une table, a été acquise par M. J. Reinach pour 6,000fr.

Les quatre pastels de Degas sont, comme je l'ai dit, restés au-dessous des prix d'estimation. Alors qu'il en demandait 30,000fr., M. Durand-Ruel a obtenu "La Famille Mante" pour 22,500fr. "Danseuses au foyer" est demeuré à 16,100fr. et "La Toilette" et "La Danseuse au châle rouge" ont fait 4,500fr. et 2,000fr. De même pour un pastel d'Edouard Manet, "Portrait de Mme. Guillemet," qui a fait 12,000fr.

**Autres Peintures.**

Dans les peintures, je citerai encore "Jeune Fille au corsage rouge," par Berthe Morisot, bien vendue à 14,000fr.; un "Portrait de Mme. Carrière," par son mari, 7,300fr.; "Maternité," une chose charmante de Mary Cassatt, pas cher à 7,300fr.; un tableau de Guillaumin, très joli et sortant de sa note ordinaire, "Environs de Paris," 2,850fr.; une petite toile de Lépine, "Le Port d'Audierne," poussée à 3,100fr., sur une demande de 600fr. seulement; des tableaux de Lebourg aux environs de 2,000 francs. Les œuvres de Pissarro ont montré un peu de faiblesse et le plus important, "La Cueillette des pois," composition rappelant un peu "les Glâneuses," de Millet, a fait 6,000fr.

Voici les autres principaux prix :

| No | | Fr. |
|---|---|---|
| 1. | Boudin (E.).—Le Quai de Caudebec; effet du matin | 1,620 |
| 2. | Boudin (L.-E.).—Le Port de Bordeaux | 2,700 |
| 5. | Carrière (E.).—Buste de Femme | 1,800 |
| 7. | Carrière (E.).—Tête de Fillette | 1,200 |
| 10. | Cassatt (Mary).—Portrait de Marcellin Desboutin | 1,300 |
| 18. | Delacroix (E.).—Lélia | 1,450 |
| 19. | Gauguin (P.).—Paysage de Bretagne | 1,950 |
| 20. | Gauguin (P.).—Paysage de Bretagne | 1,600 |
| 21. | Guillaumin (A.).—Paysage; Damiette (S.-et-O.) | 2,000 |
| 22. | Guillaumin (A.).—Vallons de la Creuse | 2,050 |
| 23. | Guillaumin (A.).—Rochers de Génetin sur la Creuse | 1,900 |
| 24. | Guillaumin (A.).—Les Bessons vus de la Baumelle | 2,350 |
| 25. | Guillaumin (A.).—Ecluse du Pont Charrant (Creuse). Gelée blanche, 1899 | 2,850 |
| 27. | Guillaumin (A.).—Printemps (Vallée de Chevreuse) | 1,500 |
| 29. | Guillaumin (A.).—Paysage | 1,900 |
| 30. | Lebourg (A.).—Le Pont de Neuilly | 1,780 |
| 31. | Lebourg (A.).—Panorama de la Seine à Bellevue | 2,300 |
| 32. | Lebourg (A.).—Le Pont des Saints-Pères; après-midi d'été | 1,870 |
| 33. | Lebourg (A.).—Lever de soleil par la neige | 2,350 |
| 35. | Lebourg (A.).—La Seine près de Rouen | 1,250 |
| 44. | Pissarro (C.).—Jardin à Eragny | 4,300 |
| 45. | Pissarro (C.).—Après-midi d'automne | 3,000 |
| 46. | Pissarro (C.).—Eragny; matin d'automne | 2,700 |
| 47. | Pissarro (C.).—Chemin d'Osny; gelée blanche (Pontoise) | 2,000 |
| 49. | Pissarro (C.).—Soleil couchant (Bazincourt) | 3,050 |
| 54. | Renoir (P.-A.).—Baigneuse | 4,750 |
| 55. | Renoir (P.-A).—Au jardin | 5,850 |
| 56 | Renoir (P.-A.).—La Promenade | 4,200 |
| 58. | Renoir (P.-A.).—Jeune Fille à la canne | 4,950 |
| 60. | Renoir (P.-A.).—Fleurs | 5,500 |
| 62 | Renoir (P.-A.).—Bords de la Méditerranée | 4,250 |
| 64. | Renoir (P.-A.).—L'Atelier de l'Artiste (rue Saint-Georges, année 1876) | 4,900 |
| 65. | Renoir (P.-A.).—Le Quai Malaquais | 7,650 |
| 66. | Renoir (P.-A.).—Jeune Femme | 4,100 |
| 67. | Renoir (P.-A.).—Jeune Femme | 2,050 |
| 68. | Sisley (A.).—Nature morte | 6,000 |
| 69. | Sisley (A.).—Premiers jours d'automne, le matin | 6,200 |
| 72. | Sisley (A.).—L'Ecluse de Bourgogne à Moret | 7,600 |
| 73. | Sisley (A.).—La Lisière du Bois, temps d'orage au printemps | 4,400 |
| 76. | Sisley (A.).—Le Chemin de Veneux, à Thomery, par le bord de l'eau le soir | 6,900 |
| 77. | Sisley (A.).—Le Chemin des Grès, à Bellevue | 5,300 |
| 78. | Sisley (A.).—Un chemin près du Parc de Courances (environs de Melun, 1868) | 5,600 |
| 79 | Sisley (A.).—L'Abreuvoir de Marly; neige | 6,500 |
| 80. | Dagnan-Bouveret.—La Convalescente | 1,520 |

En terminant la vente, M. Chevallier a annoncé qu'il y aurait une deuxième vente, comportant des tableaux analogues, et dont les dates sont fixées au 21 et 22 mars prochain.

**La Vente Vuillefroy.**

Les deux jours d'exposition précédant la vente, qui a lieu aujourd'hui et demain à la salle Petit, des tableaux et aquarelles de M. Vuillefroy, ont mis le public à même de juger l'œuvre de cet artiste qui réalise de son vivant le produit de sa longue et laborieuse carrière. Il y a là 207 numéros, parmi lesquels des morceaux intéressants.

J'ai entendu comparer Vuillefroy à Van Marcke; la chose me semble excessive. Je ne vois qu'un très faible rapport, même dans la concordance des sujets entre ces deux peintres. Les œuvres que j'ai pu voir à cette exposition me paraissent d'un paysagiste plus encore d'un animalier, assez loin en tous cas de Troyon et de Van Marcke.

La vente comprend de grands tableaux, comme le No. 1, "La Rue d'Allemagne" à la Villette, composition un peu froide, dans laquelle les animaux manquent de fermeté, mais la matière en est belle. Le No. 2, "La Gardeuse de Vaches," le matin dans la brume, est de facture plus mince mais d'un dessin plus ferme. Parmi les toiles que je préfère mais qui ne sont pas les plus saillantes, je citerai en première ligne le No. 9, "La Vague à Dieppe," très bel effet de ciel, d'eau et d'écume; le No. 10, "Le Marchandage des Poulains"; No. 14, "Le Repos de Pascaline," paysanne assise sur un tertre dans la campagne.

Ici, toute l'importance est au paysage très clair et lumineux. Le No. 32, "Le Marché de Montereau," est une bonne étude; No. 34, "Les Bœufs avant la tourmente," est une très intéressante composition d'une belle harmonie sombre; le No. 43, "Le Ruisseau," est à voir, surtout toute la partie gauche du tableau avec l'homme monté sur le cheval blanc; le No. 89, une petite étude de Villerville, est tout à fait agréable de couleur.

La vente, dirigée par MM. Chevalier et Georges Petit, occupera deux vacations.

NEW YORK HERALD,
TUESDAY, MARCH 5, 1907.

# FRENCH PAINTINGS SOLD IN PARIS

Result of Auction of Viau Collection a Success for the Impressionist School.

## LANDSCAPES AT BIG PRICES

Cezannes, Daumiers, Renoirs and Claude Monets Among the Works Disposed Of.

[SPECIAL CABLE TO THE HERALD.]
HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Tuesday.

Many amateurs and dealers attended the sale of the Georges Viau collection of the Durand-Ruel Gallery yesterday. The result was a success for the impressionist school. Three pictures by Cézanne brought bigger prices than were even hoped.

A painting entitled "Fruits" was sold to the Prince de Wagram for 19,000f. ($3,800); a summer landscape went to the Marquis de Ganay for 14,200f. ($2,840); a landscape at Pontoise went to Bernheim for 11,000f. ($2,200).

A picture by Daumier called "Le Drame" brought the maximum price, 28,100f. ($5,620). It was sold to Bernheim for the Museum of Berlin.

Among Renoir's works "La Tonnelle" brought the best price, 26,000f. ($5,200), paid by Morosoff. Another Renoir, called "Ingénue," was sold to Bernheim for 25,100f. ($5,020). Durand-Ruel bought two other Renoirs, "Confidence" and "La Baigneuse," for 13,000f. ($2,600) and 10,500f. ($2,100) respectively.

All the pictures by Claude Monet were taken by dealers. The most important was "Les Glaçons," for 17,700f. ($3,540), and the "Route de Giverny," for 9,000f. ($1,800). Sisley's picture of the Seine at Port Marly was bought by Bernheim for 16,300f. ($3,260). His "Inondation" went to Duran-Ruel for 10,000f. ($2,000). Four pastels by Degas did not bring the prices asked. A picture called "La Famille Mante" went to Durand-Ruel for 22,500f. ($4,500), whereas 30,000f. ($6,000) had been asked.

COLLECTION

DE

# M. George VIAU

PARIS — 1907

COLLECTION

DE

# M. George VIAU

# CATALOGUE
DES
# TABLEAUX
## MODERNES
## PASTELS ET AQUARELLES

Œuvres de

BOUDIN, CALS, CARRIÈRE, MARY CASSATT, CÉZANNE,
DAGNAN-BOUVERET, DAUMIER, DEGAS, DELACROIX, GAUGUIN,
GUILLAUMIN, JONGKIND, LEBOURG, LÉPINE,
MANET, MONET, BERTHE MORISOT, PISSARRO, RENOIR, SISLEY

COMPOSANT LA

## Collection de M. George VIAU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

**GALERIES DURAND-RUEL**

16, RUE LAFFITTE, ET 11, RUE LE PELETIER

**LE LUNDI 4 MARS 1907, A DEUX HEURES**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR
**Me PAUL CHEVALLIER**
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS
**MM. DURAND-RUEL & FILS**
16, rue Laffitte | 11, rue Le Peletier

---

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 2 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*
Publique : *Le Dimanche 3 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.



2. — BOUDIN. *Le Port de Bordeaux.*



Phototypie Berthaud

1. — BOUDIN. *Le Quai de Caudebec, effet du matin.*

# DÉSIGNATION

---

# TABLEAUX

---

## BOUDIN

(LOUIS-EUGÈNE)

1824-1898

1 — *Le Quai de Caudebec; effet du matin.* 1.620 f.

Occupant tout le premier plan, la Seine, dont le cours s'élargit vers la droite, est bordée à gauche par le talus en maçonnerie du quai où deux promeneurs se sont arrêtés et causent sous les grands arbres.

Sur le fleuve, quelques vapeurs, un bateau à voiles et un canot qui vient accoster au pied d'un môle.

Au fond, à droite, la berge couverte d'arbres et dans le lointain une rangée de collines abritant un village.

De grands nuages traversent le ciel mouvementé.

Signé à gauche et daté *: 89.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition Boudin*, École des Beaux-Arts, 1899. N° 330 du Catalogue.)

## BOUDIN

(LOUIS-EUGÈNE)

1824-1898

2700f

2 — *Le Port de Bordeaux.*

A gauche, près des bateaux de pêche rentrés au port, un homme s'occupe de renflouer un canot ; plus loin, d'autres bateaux sont amarrés près de la berge où un hangar est abrité par un grand arbre.

A droite, sur la rivière, un petit voilier s'éloigne de la ligne des grands navires dont les hautes mâtures aux vergues enchevêtrées se profilent sur le ciel.

Effet de temps gris.

Signé à gauche et daté *: 75.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 41 cent.

(*Exposition Boudin.* — École des Beaux-Arts, 1899. N° 24 du Catalogue.)

(*Exposition Centennale 1900.* N° 53 du Catalogue.)



Phototypie Berthaud

3. — CALS. *La mère du pêcheur.*

## CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

1810-1880

3 — *La Mère du Pêcheur.* 520 f

Vue de face et jusqu'aux épaules, le front ridé encadré de cheveux gris, elle est coiffée d'un bonnet de paysanne aux brides nouées sous le menton et vêtue d'une robe brune à collet blanc.

Signé dans le haut à droite et daté : *Honfleur, 1877.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

(*Collection Doria.*)

## CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

1810-1880

4 — *Tête de Femme.*

Elle est vue de face, légèrement tournée vers la gauche. 450 f

Un fichu serrant la tête et noué autour du cou retient la chevelure abondante qui encadre le visage hâlé par le soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

## CARRIÈRE

(EUGÈNE)

1849-1906

1800f

5 — *Buste de Femme.*

Un côté de la tête en pleine lumière sous la chevelure abondante, la jeune femme est représentée de trois quarts vers la droite, le bras gauche ramené vers le buste.

L'attitude et le geste suggèrent une évocation du silence.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

## CARRIÈRE

(EUGÈNE)

1849-1906

7200f

6 — *Portrait de Madame Carrière.*

Vue en buste et presque de face, la tête aux yeux bruns est légèrement inclinée vers la gauche. Retombant sur les épaules, les cheveux encadrent le visage aux traits réguliers et énergiques.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 64 cent.



Phototypie Berthaud

6. — CARRIÈRE. *Portrait de Mme Carrière.*



Phototypie Berthaud

7. — CARRIÈRE. *Tête de fillette.*

## CARRIÈRE

(EUGÈNE)

1849-1906

7 — *Tête de Fillette.* 1.200f

Elle est vue de face, un nœud de ruban rouge relevant les cheveux sur la tempe. Un rayon de lumière vient éclairer, en accentuant la saillie des pommettes, le front et la ligne du nez.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

## CARRIÈRE

(EUGÈNE)

1849-1906

8 — *Tête de Jeune Fille.* 700f

Vue presque de face et légèrement tournée vers la droite, ses traits révèlent une volonté nuancée de mélancolie.

Se dégageant du vêtement sombre, la blancheur du cou se détache sur l'ample chevelure ramenée en arrière et retombant sur les épaules.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

## CASSATT

(MARY)

9 — *Maternité.*

Vue de trois quarts vers la droite, en peignoir à fleurs rouges, une jeune mère assise tient sur ses genoux l'enfant qu'elle vient de lever, et va s'occuper de sa toilette.

D'un geste câlin de sa main potelée, le bébé aux cheveux blonds caresse le menton de sa mère et semble redouter les ablutions qu'indiquent la cuvette et le broc en faïence blanche posés sur une table.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 64 cent.

## CASSATT

(MARY)

10 — *Portrait de Marcellin Desboutin.*

Représenté de trois quarts vers la gauche, un ample béret sur la tête, la pipe à la bouche, les moustaches et la barbe noire se détachant sur le col blanc.

Le peintre-graveur est assis dans un fauteuil dont on aperçoit à gauche, au-dessus de l'épaule, le dossier de velours rouge.

Signé dans le haut, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.




Phototypie Berthaud

9. — MARY CASSATT. *Maternité.*



Phototypie Berthaud

12. — CÉZANNE. *Paysage à Pontoise (clos des Mathurins).*

## CÉZANNE

(PAUL)

1839-1906

11 — *Paysage d'Été.* 14.200f

Un verger, limité vers la droite par une haie embroussaillée qui va rejoindre les constructions occupant le fond, s'étend jusqu'à la maison dont on aperçoit à gauche la porte basse et les fenêtres.

Au premier plan, un petit arbre aux branches chétives contraste avec la luxuriante verdure du plein été.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

(*Collection Chocquet*, 1899. N° 3 du Catalogue.)

## CÉZANNE

(PAUL)

1839-1906

12 — *Paysage à Pontoise* (*Clos des Mathurins*). 11.100f

Occupant presque toute la largeur du premier plan, un talus gazonné longe une route dont la droite est bordée par une rangée d'arbres se profilant sur le ciel.

De l'autre côté de la route, vers la gauche, un mur de clôture aboutit aux grands arbres qui abritent le flanc d'une colline où s'étagent plusieurs maisons. Au sommet de la colline, une propriété dont la large façade, crépie à la chaux, se détache en note claire sur le feuillage.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

(*Exposition de la Sécession,* Vienne, 1903. N° 58 du Catalogue.)

## CÉZANNE

(PAUL)

1839-1906

19000 f

13 — *Fruits.*

Une serviette dépliée et quelques pommes d'un rouge éclatant près d'un couteau à manche aux tons d'ivoire jauni. Vers la gauche, près d'une pomme dont la note verte tranche sur le blanc de la serviette, un compotier en faïence garni de pêches et de raisin. A droite, un grand verre à boire, au tiers rempli d'eau, se détache sur la tenture du fond à décor de feuillage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

(*Exposition Centennale 1900*. N° 86 du Catalogue.)

(*Exposition de la Sécession*, Vienne, 1903. N° 62 du Catalogue.)

(*Exposition de la Libre Esthétique*, Bruxelles, 1904. N° 13 du Catalogue.)



13. — CÉZANNE. *Fruits.*



Phototypie Berthaud

14. — DAUMIER. *Le Drame.*

## DAUMIER

(HONORÉ)

1808-1879

14 — *Le Drame.* 28.100f

Dans une salle de théâtre, au parterre, les rangs serrés des spectateurs dont plusieurs se tiennent debout afin de mieux assister aux péripéties dramatiques de la pièce qu'ils applaudissent.

Sur le théâtre, dans un décor moyen-âge, un acteur vêtu d'un pourpoint de velours noir désigne à une femme en robe blanche, qui semble en proie au désespoir, un personnage dont le corps est étendu sur le sol et qu'il vient de tuer d'un coup d'épée.

Cette scène d'un caractère si tragique évoque d'une façon saisissante l'époque romantique des théâtres du Boulevard.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 91 cent.

(*Exposition Centennale 1900.* N° 183 du Catalogue.)

(*Exposition Daumier*, École des Beaux-Arts, 1901. N° 82 du Catalogue.)

(*Exposition de la Sécession*, Vienne, 1903. N° 18 du Catalogue.)

## DAUMIER

(HONORÉ)

1808-1879

4.600 f

15 — *Une Famille sur la Barricade* (*Révolution de 1848*).

Près d'un groupe de personnages que l'on aperçoit vers la droite, une famille composée du père, de la mère et de deux enfants, est sur la barricade.

Vers le centre, le père au visage énergique et sillonné de rides semble redouter pour les siens les conséquences de l'émeute. A gauche, la mère, qui est coiffée d'un fichu rouge d'où s'échappent ses cheveux grisonnants, se rapproche de son mari.

Au premier plan, les deux enfants, une jeune fille en corsage bleu et un garçon, échangent des regards où se lit l'épouvante.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

(*Exposition Daumier*, École des Beaux-Arts, 1901. N° 84 du Catalogue.)

(*Exposition de Dresde, 1904*. N° 2062 du Catalogue.)




15. — DAUMIER. *Une famille sur la barricade ; Révolution de 1848.*



Phototypie Berthaud

16. — DAUMIER. *Le peintre et le graveur.*

## DAUMIER

(HONORÉ)

1808-1879

16 — *Le Peintre et le Graveur.* 2450 f

Sa palette à la main, assis près du chevalet sur lequel est posée la toile qu'il est en train de brosser, le peintre se détourne de son travail pour regarder l'estampe que lui montre un ami.

Signé du monogramme, dans le haut à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

(*Exposition de Dresde, 1904*. N° 2063 du Catalogue.)

(*Exposition Daumier,* École des Beaux-Arts, 1901. N° 88 du Catalogue.)

(*Collection Doria.*)

## DELACROIX

(EUGÈNE)

1798-1863

7.250 f

17 — *La Justice de Trajan.*

A cheval et vu de profil, accompagné de cavaliers et d'une suite nombreuse, il passe sous l'arche d'un grand portique où flottent des drapeaux multicolores. Des femmes et des enfants viennent implorer sa clémence ; plus loin, la foule acclame l'empereur auquel deux hommes, prosternés devant lui, semblent adresser une supplique.

Au fond, à gauche, le ciel bleu sur lequel se profilent des colonnes.

Cachet de la Vente Delacroix, au dos, sur le châssis.

Toile, Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

(Robaut: *Catalogue de l'Œuvre de Delacroix*. N° 693.)



Phototypie Berthaud

17. — DELACROIX. *La justice de Trajan.*

## DELACROIX

(EUGÈNE)

1798-1863

18 — *Lélia.* 1.450f

Vers la droite, à l'entrée d'une caverne, Lélia joint les mains dans un geste de prière et jette un regard éploré vers l'homme gisant à ses pieds. Un moine vêtu de bure, un capuchon de même étoffe sur la tête assiste à cette scène.

(Épisode inspiré à l'artiste par la lecture de *Lélia*, de George Sand.)

Toile. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

(Robaut : *Catalogue de l'Œuvre de Delacroix.* N° 1032.)

## GAUGUIN

(PAUL)

1848-1903

1.950 f

19 — *Paysage de Bretagne.*

Sous les grands arbres qui longent la gauche d'une mare, le bétail erre en liberté autour de la ferme. Une vache broute les hautes herbes d'un talus; d'autres s'abreuvent dans la mare.

Dans le fond, en pleine lumière sous le chaud soleil d'été, le verger attenant à la ferme, dont on aperçoit à travers la feuillée le toit de tuiles rouges.

Signé à gauche et daté : *1885*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

## GAUGUIN

(PAUL)

1848-1903

1.600 f

20 — *Paysage de Bretagne.*

Près du mur qui préserve des éboulements le talus escarpé d'une colline qui monte vers le fond, une paysanne, vue de dos, s'engage dans un chemin dont la gauche est cachée par de hautes broussailles.

Sur le flanc de la colline, le soleil met des tons roses aux endroits où les arbres sont clairsemés.

Signé à droite et daté : *1884*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.



Phototypie Berthaud

19. — GAUGUIN. *Paysage de Bretagne.*

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

21 — *Paysage; Damiette* (*Seine-et-Oise*). 2000f

Au premier plan, une prairie ; à gauche, un coin de bois projetant sur l'herbe une ombre chatoyante, aux contours irréguliers.

A droite, une rangée d'arbres au pied d'une colline où monte un chemin sinueux.

Vers le fond du paysage accidenté, quelques maisons sont adossées au flanc d'un coteau; plus loin, la ligne des collines s'étend jusqu'à l'horizon.

Ciel bleu parsemé de nuages.

Signé à droite et daté *: 85.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

2050f 22 — *Vallons de la Creuse* (*Mars 1897*).

Dans un site accidenté limité vers la gauche par de hautes collines, quelques grands arbres dominent de leurs cimes encore dénudées toute l'étendue du paysage.

A droite, dans un repli de terrain, une prairie où paissent deux vaches. Plus loin, les terrains labourés montent jusqu'au village.

Effet du soir.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent., larg., 1 mètre.



22. — GUILLAUMIN. *Vallons de la Creuse, 1897, Mars.*



Phototypie Berthaud

21. — GUILLAUMIN. *Paysage, Damiette (Seine-et-Oise).*

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

23 — *Rochers de Génetin sur la Creuse.* 1.900 f

Reflétant les grands nuages qui traversent le ciel bleu, la Creuse occupe tout le premier plan. A droite, la masse sombre d'un grand rocher surplombe la berge verdoyante.

Dans le fond, une maisonnette égaie de son toit rouge la verdure qui couvre le flanc d'une colline dont le sommet est occupé par une longue rangée d'arbres.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

24 — *Les Bessons vus de la Baumelle* (*Méditerranée, 1893.*) 2.350 f

Au premier plan, à droite, sur la pointe de rocher s'avançant dans la mer, quelques pins maritimes aux branches tordues.

Plus loin, à gauche, sous le ciel azuré, les îlots rocheux d'un promontoire aux contours blanchis par l'écume des vagues qui viennent s'y briser.

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

2150f 25 — *Écluse du Pont Charrant (Creuse); Gelée blanche, 1899.*

La rivière est bordée vers le milieu du paysage par un grand arbre aux feuilles jaunies par l'automne.

A gauche et au premier plan, la berge rocheuse enserre le barrage d'où les eaux bouillonnantes s'échappent couvertes d'écume.

Les premiers rayons du soleil viennent dissiper le givre qui couvre en partie la berge et les collines du fond.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.



25. — GUILLAUMIN. *L'Écluse de Pont-Charrant (Creuse). Gelée blanche.*



Phototypie Berthaud

26. — GUILLAUMIN. *Environs de Paris, effet de neige.*

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

26 — *Environs de Paris; effet de neige.* 2.850 f

Une route couverte de neige, aux ornières boueuses, bordée vers la droite de maisons devant lesquelles s'aligne une rangée d'arbres rabougris.

A gauche, au delà d'un terrain vague, un groupe de constructions à proximité d'une voiture qui se dirige vers le premier plan où la route oblique vers la droite.

Ciel clair, estompé de légers nuages.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

1.500 f 27 — *Printemps (Vallée de Chevreuse).*

Au premier plan, un terrain où le soleil d'avril verdit les premières pousses.

Plus loin, un champ labouré, où sont espacés quelques arbres fruitiers, domine le vallon qui s'étend vers la droite jusqu'au pied d'une colline.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

1.380 f 28 — *Printemps (Saint-Chéron); Mai 1892.*

Un grand pommier occupe la gauche d'un champ labouré et sur les terrains du premier plan apparaît l'herbe nouvelle.

Au delà des champs, près des coteaux limitant le fond, une meule; plus loin, vers la gauche, deux vaches gardées par une femme.

Nuages blancs dans le ciel bleu.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

29 — *Paysage.* 1.900f

Une prairie submergée, où sont espacés quelques peupliers menus aux branches dépouillées, s'étend jusqu'au pied d'un coteau où l'on aperçoit une ferme.

Plus loin, sur une colline d'où un chemin descend vers la vallée, les maisons et le clocher d'un village.

Légers nuages dans le ciel clair.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

## LEBOURG

(ALBERT)

30 — *Le Pont de Neuilly.* 1.780

A droite, longeant la Seine où se reflètent les lueurs du soleil à son déclin, le quai est bordé par une balustrade en bois, aux piliers espacés. Plus loin, sur la chaussée, quelques promeneurs et une femme tenant à la main un enfant.

A gauche, au delà des arches du pont, une rangée de constructions.

Le ciel est parsemé de nuages, plus compacts vers le fond.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

## LEBOURG

(ALBERT)

2.300f — 31 — *Panorama de la Seine à Bellevue.*

Au premier plan, les hauteurs de Bellevue et quelques maisons groupées vers la gauche du paysage. Plus loin, descendant vers la rivière, les jardins entourant les maisons de campagne s'étendent jusqu'à la berge. Au delà, on aperçoit le pont de Sèvres et une partie de la rive opposée, où un rideau de verdure cache quelques-unes des piles du pont.

Au fond, les coteaux de Saint-Cloud.

Ciel mouvementé.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.



31. — LEBOURG. *Panorama de la Seine à Bellevue.*



Phototypie Berthaud

32. — LEBOURG. *Le Pont des Saints-Pères ; après-midi d'été.*

## LEBOURG

(ALBERT)

32 — *Le Pont des Saints-Pères; après-midi d'été.* 1.850 f

Au premier plan, à proximité d'un ponton des bateaux-mouches, un tas de sable vers lequel se dirige une femme en bonnet blanc.

Plus loin, la note claire des eaux du fleuve fuyant sous les arches du pont que traversent des voitures et des passants.

A droite du pont, le Louvre ; sur la gauche, les maisons du quai Malaquais.

Signé à gauche : *A. Lebourg, Paris.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

## LEBOURG

(ALBERT)

33 — *Lever de soleil par la neige.* 2.350 f

Un charretier longe le côté droit d'une route solitaire bordée de poteaux télégraphiques et s'éloigne vers le fond du paysage couvert de neige.

A gauche, au delà d'un repli de terrain, les collines du Mont-Valérien où le soleil levant vient dissiper les brumes matinales.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

(*Exposition Centennale 1900.* N° 409 du Catalogue.)

## LEBOURG

(ALBERT)

1.030f 34 — *Le Port de Dieppe.*

Au premier plan, le port et les maisons du Pollet alignées sur le quai.

A droite, par les portes de l'écluse que l'on vient d'ouvrir l'eau s'écoule en larges nappes, et vient remplir le bassin en partie asséché où les bateaux sont échoués sur le sable.

Eclaircies dans le ciel chargé de nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition de Dresde, 1904.* N° 2162 du Catalogue.)

## LEBOURG

(ALBERT)

1.250f 35 — *La Seine près de Rouen.*

Vers la gauche du paysage éclairé par les lueurs du soleil couchant, un navire au pavillon déployé, toutes voiles carguées, est amarré près du quai où des piles de planches et de madriers sont entassées près d'un appontement sur pilotis s'avançant dans le fleuve.

Au loin, sur l'autre rive, la ligne des collines, indécise sous la brume bleuâtre, contourne la Seine.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition de Dresde, 1904.* N° 2161 du Catalogue.)



Phototypie Berthaud

36. — LÉPINE. *Le Port d'Audierne.*

## LÉPINE

(STANISLAS)

1835-1892

36 — *Le Port d'Audierne.* 3100f

Vers la droite, un sloop de pêche et une goélette aux voiles carguées sont à l'ancre devant le port.

A gauche et tout au premier plan, quelques pilotis émergent de l'eau. Plus loin, les maisons de la ville et le quai où sont amarrés plusieurs bateaux de pêche.

Au fond, les collines escarpées qui abritent le port et ses approches.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

(*Exposition Centennale 1900.* N° 425 du Catalogue.)

## LÉPINE

(STANISLAS)

1835-1892

37 — *Bords de la Seine.* 900f

La Seine occupe tout le premier plan. Sur la berge opposée, quelques arbres dépouillés de leur feuillage.

Vers la gauche, au delà de la plaine longeant le fleuve, une construction à toit rouge.

Dans le lointain, à droite, la crête d'une rangée de collines.

Ciel nuageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

## MONET

(CLAUDE)

17.700 f

38 — *Les Glaçons* (*Effet de crépuscule*).

Occupant toute la largeur du paysage limité à droite par un tournant qu'indique un coin de la berge couverte de neige, la Seine, aux eaux grises sous le ciel d'hiver, charrie d'innombrables glaçons. Ceux-ci, venant du fond à gauche en suivant le courant, contournent un îlot et se disséminent au premier plan.

Sur la rive opposée, la ligne des collines enneigées est dépassée par le sommet d'un bouquet d'arbres couvrant l'îlot.

Signé à droite et daté *93*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 mètre.

(*Collection Vever.*)




Phototypie Berthaud

38. — MONET. *Les Glaçons.*



Phototypie Berthaud

39. — MONET. *Route à Giverny.*

## MONET

(CLAUDE)

39 — *Route à Giverny.* 9.000f

A droite, un talus escarpé projetant son ombre transparente sur la route qui poudroie sous les rayons intenses d'un radieux soleil d'été.

A gauche, bordant la route, des arbrisseaux et quelques broussailles ; plus loin, un grand arbre au feuillage touffu, une cabane et une maisonnette en partie cachées sous la verdure.

A l'horizon, la ligne des collines qui contournent une vallée s'estompe sur le ciel clair d'une fin de journée.

Signé à droite et daté *85*.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

## MONET

(CLAUDE)

7.000f 40 — *Pourville près Dieppe.*

Calme sous le ciel radieux, la mer vient baigner le pied de la haute falaise blanche qui abrite des cabanes de pêcheurs. Celles-ci sont groupées sur un coin de la plage dont les sables, éclairés de reflets roses, s'étendent jusqu'au premier plan.

Au delà de la baie et contournant la mer, une rangée de falaises dont la crête sinueuse se prolonge vers la gauche jusqu'à l'horizon.

Signé à gauche et daté *82*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.



Phototypie Berthaud

40. — MONET. *Pourville près Dieppe.*



Phototypie Berthaud

41. — MONET. *Le petit bras de la Seine à Vétheuil.*

# MONET

(CLAUDE)

41 — *Le Petit Bras de la Seine à Vétheuil.* 7000f

Au premier plan du paysage imprégné de toute la poésie d'un beau crépuscule, des arbres longent le tournant de la rivière qu'ils cachent en partie.

Vers le centre, la nappe argentée de la rivière se détache en note claire sur les massifs de verdure qui couvrent ses bords.

Plus loin, émergeant des massifs, trois grands arbres détachent sur le ciel parsemé de nuages leurs branches touffues.

Signé à droite et daté *1875*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

## MONET

(CLAUDE)

8100 f 42 — *La Seine à Vétheuil.*

Frissonnante sous la brise légère, la rivière qui occupe tout le premier plan est pailletée de reflets bleuâtres projetés par le ciel éblouissant.

A gauche, près d'un îlot aux arbres touffus, deux bateaux à coque rouge et une barque de pêcheur.

Sur l'autre rive, une rangée de peupliers élancés se dresse au pied des collines de craie blanche.

Ciel d'été, au bleu intense, parsemé de quelques nuages clairs.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent; larg., 73 cent.



Phototypie Berthaud

42. — MONET. *La Seine à Vétheuil.*



Phototypie Berthaud

43. — Berthe MORISOT. *Jeune fille au corsage rouge.*

## MORISOT

(BERTHE)

1841-1895

43 — *Jeune Fille au corsage rouge.* 14000 f

Assise dans un jardin, elle est vue de face, la tête légèrement tournée vers la droite. Un chapeau de paille à larges bords, orné de fleurs, encadre le front de la fillette.

A gauche, une gerbe de pensées détachant sur la verdure ses tons veloutés. A droite, une cage posée sur une table.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

4,300f

44 — *Jardin à Éragny.*

Un grand noyer domine de ses branches, à peine verdissantes, les pommiers en fleurs disséminés au premier plan d'un pré et sous lesquels trois femmes se sont arrêtées pour causer.

Plus loin, une haie borde les jardins entourant les maisons dont les toits en partie cachés sous la verdure se détachent sur le ciel clair et printanier.

Signé à droite et daté *95*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.



Phototypie Berthaud

44. — PISSARRO. *Jardin à Eragny.*



Phototypie Berthaud

45. — PISSARRO. *Après-midi d'Automne.*

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

45 — *Après-midi d'automne.* 3000 f

Au premier plan d'une prairie ensoleillée, limitée par une clôture à claire-voie, deux femmes causent sous les pommiers.

Au fond, occupant toute la largeur du paysage, la lisière d'un bois dont les arbres, d'essences variées, profilent leurs branches, en partie dégarnies par l'automne, sur le ciel que les brumes du soir ont légèrement voilé.

Signé à gauche et daté *97*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

2700f — 46 — *Éragny; matin d'automne.*

Au premier plan, une prairie où sont espacés plusieurs arbres fruitiers. Vers la gauche, un homme conduit un cheval à la pâture.

Plus loin, à droite, détachant sa large cime sur le ciel parsemé de nuages, un grand noyer domine de ses hautes branches une maison dont on aperçoit, à travers le feuillage, le toit de tuiles rouges.

Tout au fond, à gauche, contournant les champs, une rangée de collines.

Signé à gauche et daté *97*.

Toile. Haut., 54 cent ; larg., 65 cent.



Phototypie Berthaud

46. — PISSARRO. *Eragny, matin d'automne.*




Phototypie Berthaud

48. — PISSARRO. *La cueillette des pois, Eragny.*

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

47 — *Chemin d'Osny; gelée blanche* (*Pontoise*). 2000f

A droite, sur une éminence qui borde le tournant du chemin, une maison au toit d'ardoises.

A gauche de la chaussée, quelques passants près d'une maison. Plus loin, au delà d'un bouquet d'arbres, la route de Gisors monte vers les collines du fond, à travers les champs couverts de givre.

Ciel clair.

Signé à gauche et daté *1873*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

48 — *La Cueillette des Pois* (*Éragny*). 6000f

Au premier plan d'un vaste champ, dans la chaude lumière d'une belle journée d'été, trois paysannes font la récolte des pois. L'une d'elles, en tablier bleu, un mouchoir à carreaux sur la tête, tient à la main le panier qu'elle vient de remplir et semble attendre les deux autres qui, baissées vers le sol, terminent leur besogne.

Au loin, une rangée de collines s'élève vers la droite du paysage et se confond avec les brumes de l'horizon.

Signé à droite et daté *93*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

3050f 49 — *Soleil couchant* (*Bazincourt*).

Une prairie, bordée d'arbres, occupe tout le premier plan et s'étend jusqu'aux maisons du village, cachées par les cimes verdoyantes d'où émerge le clocher de l'église.

A gauche, vers le milieu de la prairie, une rangée de saules et de peupliers longe un ruisseau.

Le soleil est à son déclin et ses rayons intenses, à peine atténués par quelques légers nuages, rehaussent la splendeur d'un beau soir d'été.

Signé à gauche et daté *1892*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

520f 50 — *La Mère Gaspard* (*Pontoise*).

Les épaules et la tête couvertes d'un capuchon à double collet, les mains croisées sur son tablier bleu, elle est assise sur une chaise de paille. A côté d'elle son panier est posé sur le tapis à rayures vertes qui couvre une partie du plancher. Dans le fond, à droite, un bureau couvert de livres et de documents semble indiquer que la Mère Gaspard est en visite d'affaires.

Signé à gauche et daté *1876*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

P-B, 10/15/1969, # 21; REP. IN COLOR




Phototypie Berthaud

49. — PISSARRO. *Soleil couchant, Bazincourt.*

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

51 — *Le Chemin de l'Ermitage* (*Pontoise*). 920 f

En contrebas des terres labourées qui s'étendent à droite jusqu'à l'horizon, une maison, devant laquelle se dresse un grand arbre, borde un chemin creux. Celui-ci monte vers le premier plan où une femme, coiffée d'un chapeau de paille, est assise sur l'herbe du talus et surveille l'enfant qui joue à ses côtés.

Ciel nuageux d'un soir de printemps.

Signé à droite et daté *74*.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

52 — *Saint-Martin*, *près Gisors*. 1050 f

Sur le chemin longeant un sentier qui va du premier plan jusqu'au fond du paysage, une femme se dirige vers une maison aux toits de tuiles grises, en partie cachée sous les arbres.

A gauche, devant la maison un champ verdoyant est clôturé par des barrières. Une autre barrière borde la droite du sentier.

Ciel chargé de grands nuages clairs.

Signé à droite et daté *1885*.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

26000f

53 — *La Tonnelle.*

Attablés sous la verdure d'une tonnelle, une jeune femme et deux hommes devisent en dégustant quelques rafraîchissements. Derrière eux, un jeune homme coiffé d'un chapeau à cordelette rouge, en veston noir, se tient debout près de la table.

A gauche, au premier plan, une jeune femme vêtue d'une robe à rayures claires, garnie de velours noir, tenant de la main droite son ombrelle, s'appuie du bras gauche contre un arbre et suit la conversation de ses compagnons de promenade.

Un vif rayon de soleil projette ses reflets éclatants sur la toilette de la jeune femme et sur le premier plan du paysage.

Dans ce tableau, l'artiste a représenté deux de ses amis : Monet, vu de profil et assis vers la gauche ; Sisley, à côté de la jeune femme attablée sous la tonnelle.

Signé à droite.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

(*Exposition Centennale,* 1900. N° 25 du Catalogue.)

(*Exposition de la Sécession*, Vienne, 1903. N° 49 du Catalogue.)

(*Salon d'automne,* 1904. N° 1 du Catalogue.)



Phototypie Berthaud

53. — RENOIR. *La tonnelle.*

## RENOIR

( ERRE-AUGUSTE)

54 — *Baigneuse.* 4.750 f

Vue de profil vers la droite, le torse nu, les jambes drapées dans une étoffe rouge à bordure blanche, une jeune femme, par une chaude journée d'été, se repose au bord de la mer. Elle s'appuie du bras gauche au talus qui cache une partie de la plage, et sa main retient l'abondante chevelure brune qui retombe en tresse large et souple le long du dos.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

(*Salon d'automne, 1904.* N° 2 du Catalogue.)

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

55 — *Au Jardin.* 6.850 f

Émaillés de fleurs, les parterres ensoleillés s'étendent vers la droite, en bordure d'une allée sablée. Un homme, vu de profil, en manches de chemise, coiffé d'un chapeau de paille, se tient debout et semble désigner à la jeune femme qu'il accompagne les plus belles fleurs.

A droite, un massif d'arbres limite le ciel où quelques nuages atténuent l'ardeur du soleil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

4.200f 56 — *La Promenade.*

Sous les arbres d'un parc se promènent trois jeunes filles qui se donnent le bras. Celle de gauche tourne vers le spectateur sa svelte silhouette et le regard limpide de ses yeux mutins.

Des trois amies, deux sont vêtues de robes rouges à manches noires et à rubans de velours, la troisième est en robe verte avec corsage clair.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

13.000f 57 — *Confidences.*

La tête vue de face, le buste de trois quarts, une jeune fille en corsage à nœud blanc orné d'une fleur est assise dans un jardin. Elle semble écouter avec plaisir le secret chuchoté à son oreille par une amie qui, d'un geste gracieux, attire vers elle sa confidente aux yeux pétillants de vie et à la bouche malicieuse.

Signé dans le haut à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

(*Salon d'automne*, *1904*. N° 7 du Catalogue.)



Phototypie Berthaud

57. — RENOIR. *Confidences.*



Phototypie Berthaud

59. — RENOIR. *Baigneuse.*

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

58 — *Jeune Fille à la canne.* 4,950 f

Se détachant sur les lointains vaporeux d'un paysage de montagne, elle est vue de face et en buste, vêtue d'un corsage rouge à parements noirs, coiffée d'un chapeau de touriste à coque de rubans bruns.

De ses deux mains elle tient une longue canne de voyage.

Sous l'influence du vent, le ruban du chapeau de la jeune fille est ramené vers la gauche, tandis que ses longs cheveux flottent sur son épaule.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

59 — *Baigneuse.* 10,500 f

Après le bain, une jeune femme nue est couchée sur des étoffes, au bord de la mer et se repose en sommeillant. De la main gauche elle soutient sa tête aux cheveux bruns. Le bras droit suit la ligne souple de la poitrine et des hanches dont la blancheur éclatante resplendit sous les tons empourprés du paysage.

Au loin, sur la plage, les vagues déferlent, ourlées de leurs crêtes d'écume.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

5.500 f. 60 — *Fleurs.*

Quelques fleurs épanouies, entremêlées de feuillage, à côté d'une potiche garnie d'une large gerbe de pivoines mauves, roses ou blanches qui détachent sur une tenture claire l'harmonie de leurs tons délicats et chatoyants.

Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

25.000 f. 61 — *Ingénue.*

En buste, la tête légèrement tournée vers la droite, elle est coiffée d'un petit chapeau rond garni de deux roses et d'une ruche qui s'harmonisent avec les blonds cheveux retombant sur le front et sur l'épaule. Un large nœud de ruban bleu cache une partie du cou.

D'un geste ingénu, elle approche de ses lèvres roses l'index de la main gauche, tandis que la droite retient le collet de son corsage.

Le fond vert pâle rehausse l'éclat nacré des chairs et les tons clairs du vêtement de la jeune fille.

Signé dans le haut, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

(*Salon d'automne*, 1904. *N° 6 du Catalogue.*)



Phototypie Berthaud

61. — RENOIR. *Ingénue.*


Phototypie Berthaud

63. — RENOIR. *Jeune garçon.*

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

62 — *Bords de la Méditerranée.* 4.250 f

Se détachant en note claire sur les rochers du premier plan dont le contour évasé est limité à gauche par un bouquet d'arbres, le flanc d'un promontoire escarpé est en pleine lumière sous les rayons du soleil.

Plus loin, baignés par la mer bleue, des rochers aux tons dorés enserrent une baie dont la rive opposée se confond avec l'horizon.

Ciel clair, parsemé de quelques légers nuages.

Signé à gauche et daté *81*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

63 — *Jeune Garçon.* 8.100 f

L'enfant, d'une dizaine d'années, est vu en buste, la tête aux cheveux châtains légèrement tournée vers la droite. Il est vêtu d'un veston de velours noir et porte une cravate bleue.

Du bras gauche, où une large manchette dépasse le velours du vêtement, il s'appuie sur le dossier d'un fauteuil garni de velours rouge.

Fond de tenture claire, striée d'une large bande bleue.

Signé dans le haut, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Salon d'automne,* 1904. N° 9 du Calalogue.)

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

4.900 f.

64 — *L'Atelier de l'Artiste* (*rue Saint-Georges, année 1876*).

Réunis dans l'atelier, cinq amis causent en fumant. Au centre du groupe, le peintre Cordey tient un livre à la main. A gauche, Claude Monet est assis sur une table ; à droite, au fond, Camille Pissarro à côté de Murer et au premier plan, Renf, installé dans un fauteuil.

Au fond de la pièce, la note claire d'une estampe accrochée au mur.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Salon d'automne*, 1904.)



Phototypie Berthaud

64. — RENOIR. *L'Atelier de l'artiste, rue St-Georges.*



Phototypie Berthaud

65. — RENOIR. *Le Quai Malaquais.*

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

65 — *Le Quai Malaquais.* 7.650f

A gauche, en bordure du trottoir où circulent de nombreux promeneurs, les maisons du quai s'alignent sous le ciel orageux qui atténue la clarté intense d'une belle journée.

Au premier plan, la chaussée. Parmi les passants, deux soldats vus de dos près d'une voiture; plus loin, un garde républicain à cheval se dirigeant vers le pont des Saints-Pères.

A droite, une rangée d'arbres et le parapet du quai où des flâneurs se sont arrêtés devant les étalages des bouquinistes.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

(*Salon d'automne*, 1904. N° 8 du Catalogue.)

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

4100f

Sotheby, Cargill sale, 6/11/63, Lot 36; REP. IN COLOR, pg. 71

66 — *Jeune Femme.*

Coiffée d'un chapeau dont le bord est orné d'une rose blanche, elle est vue de face, les cheveux châtains retombant sur l'épaule. Son corsage noir à petit col blanc est attaché par une broche.

La fraîcheur du visage se détache harmonieusement sur le fond vert sombre.

Signé dans le haut, à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

(*Salon d'automne,* 1904. N° 5 du Catalogue.)

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

2050f

67 — *Jeune Femme.*

A9535

Elle est vue de trois quarts vers la gauche, coiffée d'un chapeau orné de fleurs blanches, les cheveux retombant sur l'épaule, près du col orné d'un nœud de ruban clair.

Ses lèvres esquissent un sourire, et dans ses yeux veloutés brille un regard mutin.

Signé dans le haut, à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.



66. — RENOIR. *Jeune femme.*



Phototypie Berthaud

67. — RENOIR. *Jeune femme.*



Phototypie Berthaud

68. — SISLEY. *Nature morte.*

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

68 — *Nature morte.* 6.000 f

Près d'une pie et d'un geai au plumage bariolé, un héron, aux ailes déployées, est accroché par les pattes au coin d'une table. Le cou et la tête du héron touchent le sol couvert en partie d'un linge blanc qui met en valeur le plumage des oiseaux.

A droite, vers le fond, un carnier vide et un fusil à bandoulière verte, appuyé contre la table.

Signé à droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

69 — *Premiers Jours d'Automne, le matin.* 6.200 f

A droite d'un chemin sablonneux longeant la forêt, des arbres fruitiers vers lesquels se dirige une femme, sont disséminés dans un champ ensoleillé. Au fond, un bosquet attenant à une maison au toit rouge.

A gauche, au bord du chemin, émergeant des broussailles, deux tas de fagots dont l'un cache en partie un grand arbre au feuillage jauni par l'automne.

Signé à droite.

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 92 cent.

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

70 — *Après-midi du milieu de l'Été.*

Sur le Loing, qui s'élargit vers la droite du premier plan, un chaland est amarré près d'une rangée d'arbres au delà desquels une maison à un étage et au toit rouge est abritée par un massif de verdure.

Au premier plan, à gauche, sur le coin de berge que limite un taillis, un grand peuplier aux feuilles agitées par la brise estivale et dont la cime est en pleine lumière sous le chaud soleil d'été.

Signé à droite et daté *92*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

(*Exposition de la Libre Esthétique*, Bruxelles, 1904. N° 164 du Catalogue.)



Phototypie Berthaud

70. — SISLEY. *Après-midi du milieu de l'été.*


Phototypie Berthaud

71. — SISLEY. *L'Inondation.*

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

71 — *L'Inondation.* 10000 f

Au premier plan, près de l'ornière d'un chemin submergé par l'inondation, la berge où sont disséminés, au milieu et vers la gauche, quelques arbres profilant sur le ciel d'hiver leur ramure dénudée.

Plus loin, occupant toute la largeur du paysage, la rivière au courant rapide et grossi par la crue. Sur la rive opposée, les maisons de la ville et le vieux pont de Moret-sur-Loing.

La tristesse du ciel gris semble encore ajouter à la désolation dont est empreinte cette œuvre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

(*Collection Vever.*)

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

7.600 f 72 — *L'Écluse de Bourgogne à Moret.*

A gauche, le long de la rivière, le chemin de halage bordé par un champ. Près de l'écluse deux hommes, appuyés à une balustrade, stationnent en causant.

Au fond, à droite, au delà du pont où passe une charrette attelée de deux chevaux blancs, le moulin et quelques maisons. Plus loin, vers la gauche, des peupliers au feuillage jauni par l'automne se détachent en note claire sur le ciel bleu parsemé de quelques nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.




Phototypie Berthaud

72. — SISLEY. *L'écluse de Bourgogne à Moret.*

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

73 — *La Lisière du Bois, temps d'orage au Printemps.* 4.400f

Un chemin longe les champs qui s'étendent vers la droite, au delà des terrains sablonneux du premier plan. Près d'un tas de pierres et de sable, un buisson couvre de ses branches menues le tronc rabougri d'un vieux pommier profilant sur le ciel orageux ses branches noueuses qui commencent à fleurir.

A gauche, la futaie verdoyante; et, tout au loin, émergeant des massifs, le toit rouge d'une maison.

Signé à droite et daté *85*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

16.300 f

74 — *La Seine à Port-Marly*, *1875.*

A gauche, au bord de l'eau, deux grands tas de sable. Le long de la rive, des chalands sont amarrés près d'une maison. Plus loin, les collines de Louveciennes, au fond la terrasse de Saint-Germain.

Sur la rive droite de grands peupliers aux légères silhouettes laissent entrevoir les collines à travers leurs branches dénudées.

Sous le ciel bleu aux nuages clairs, la rivière reflète les tons rosés du couchant.

Vers le milieu du fleuve, deux barques montées par des pêcheurs ; au premier plan, deux grandes perches émergent de l'eau, près d'un canot.

Signé à gauche et daté *75.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

(*Exposition Centennale,* 1900. N° 614 du Catalogue.)



Phototypie Berthaud

74. — SISLEY. *La Seine à Port Marly.*



Phototypie Berthaud

75. — SISLEY. *Tournant du Loing à Moret, printemps.*

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

75 — *Tournant du Loing à Moret; Printemps.* f. 900 f

Tout à droite, au premier plan, limitant un tournant, une pointe de berge s'avance ; un canot y est échoué, la coque renversée.

Sur la rivière qui s'élargit vers la gauche, des chalands descendent le long de la berge opposée où de grands peupliers se reflètent dans l'eau frissonnante.

Au fond, vers la droite, quelques maisons au pied des collines et un pont dont on aperçoit une partie à travers les arbres.

Signé à droite et daté *86*.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 73 cent.

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

6,900 f 76 — *Le Chemin de Veneux à Thomery par le bord de l'eau le soir.*

Un tournant de la berge occupe tout le premier plan ; à gauche, un chemin monte sous la feuillée d'un bouquet de grands arbres. Près de l'endroit où le chemin bifurque vers la rivière, une femme se promène, tenant un enfant à la main.

A droite, les eaux du fleuve reflètent les légers nuages qui voilent le ciel bleu. Sur la rive opposée où va accoster un canot monté par un homme, une rangée de peupliers au feuillage menu.

Dans le fond, les collines de Thomery.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.



Phototypie Berthaud

76. — SISLEY. *Le chemin de Veneux à Thomery par le bord de l'eau, le soir.*



Phototypie Berthaud

78. — SISLEY. *Un chemin près du parc de Courances.*

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

77 — *Le Chemin des Grès à Bellevue.* 5.300 f

A droite, le rideau de verdure d'un massif d'arbres projette son ombrage sur le sol gazonné du premier plan où trois personnes se promènent.

A gauche, bordant le chemin qu'éclaire un vif rayon de soleil, une maisonnette au jardin clos d'une palissade est abritée par un bouquet d'arbres.

Quelques nuages dans le ciel.

Signé à droite et daté *73*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

78 — *Un Chemin près du Parc de Courances* (*Environs de Melun, 1868*). 5.600 f

A gauche, les arbres du parc projettent leur ombre sur les terrains sablonneux du premier plan. Un chemin, où passe un cabriolet attelé d'un cheval blanc, longe le talus gazonné limité à droite par les murs de clôture d'une ferme.

Au fond, au tournant de la route, se détachant sur le ciel chargé de légers nuages, un grand arbre au feuillage touffu.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

## SISLEY

(ALFRED)

1839-1899

6500 f 79 — *L'Abreuvoir de Marly; neige.*

Décembre : au premier plan, contournant l'abreuvoir, la place, couverte de neige, est traversée par de rares piétons. Sur l'ornière boueuse de la route de Versailles à Saint-Germain, une charrette couverte d'une bâche se dirige vers le fond.

De l'autre côté de l'abreuvoir, vers la gauche, la route conduisant à la forêt est bordée de tilleuls dégarnis par l'hiver.

Au fond, autour de la place, les maisons détachent sur le ciel leurs toitures dont quelques-unes sont couvertes de neige.

Signé à gauche et daté 75.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.




Phototypie Berthaud

79. — SISLEY. *L'Abreuvoir de Marly; neige.*



Phototypie Berthaud

80. — DAGNAN-BOUVERET. *La convalescente.*

# PASTELS ET AQUARELLES

---

## DAGNAN-BOUVERET

(PASCAL-ADOLPHE-JEAN)

80 — *La Convalescente.* 1.520 f

Une fillette vêtue de blanc, un fichu de laine noire autour du cou, le dos soutenu par un grand oreiller, est assise dans un fauteuil et tient sur ses genoux une poupée habillée de rose.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 71 cent.; larg., 40 cent.

(*Collection Albert Wolff.*)

(*Exposition Centennale,* 1900. N° 841 du Catalogue.)

## DEGAS

(EDGAR)

22,500f

81 — *La Famille Mante.*

A droite, une fillette, élève de la petite classe de danse, se tient debout, vue de face, en maillot rose et en jupe de mousseline blanche. Des coques de ruban rouge garnissent les épaulettes du corsage, un nœud de ruban de même couleur retient ses cheveux.

Derrière elle, debout, en toilette de ville, manteau et chapeau noirs, la mère lui attache au cou un ruban.

A gauche, à côté de la mère, la sœur de la petite danseuse, en robe marron et en chapeau, tient d'une main son manchon et de l'autre un petit paquet.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 90 cent.; larg., 50 cent.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 882 du Catalogue.)

(*Exposition de la Sécession,* Vienne 1903.)




Phototypie Berthaud

81. — DEGAS. *La famille Mante.*



Phototypie Berthaud

82. — DEGAS. *Danseuses au foyer.*

## DEGAS

(EDGAR)

82 — *Danseuses au Foyer.* 16.100 f

Sur la banquette de velours cramoisi, au foyer de la danse, deux ballerines, dont l'une tient à la main un éventail ouvert, rajustent leurs chaussons. Une autre, vue de profil, se baisse sur la banquette et rattache un lacet.

Une quatrième, près d'une fenètre vers la gauche, est debout, éclairée à contre-jour.

Les tons verdâtres des murs du foyer mettent harmonieusement en valeur les tons clairs des jupes des ballerines.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 76 cen .

## DEGAS

(EDGAR)

2000f

83 — *Danseuse au châle rouge.*

Elle est vue de dos, au moment d'entrer en scène, debout derrière un portant, un châle rouge drapé sur sa jupe blanche. Sa tête, aux longs cheveux épars, se profile vers la gauche.

De sa main droite, elle remonte l'épaulette de son corsage.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.




84. — DEGAS. *La Toilette.*




Phototypie Berthaud

83. — DEGAS. *Danseuse au châle rouge.*

## DEGAS

(EDGAR)

84 — *La Toilette.* 4.500 f

Se baissant vers la table de toilette au marbre surmonté d'une glace, une jeune femme, nue jusqu'aux hanches et vue de dos, s'occupe des soins de sa toilette.

A droite, une fenêtre aux rideaux blancs à travers lesquels un rayon de lumière vient nacrer les chairs et la chevelure de la jeune femme.

Signé dans le haut, à droite.

Pastel. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

## JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

1822-1891

85 — *La Seine à Rouen.*

A gauche, sur la rivière, une goélette près d'un bateau dont la coque noire est striée d'une large bande de couleur blanche.

Plus loin, le long de la berge, d'autres navires sont amarrés; à droite un canot, un trois-mâts et, se détachant sur le ciel clair, le large panache de fumée d'un vapeur.

Signé à droite et daté *57*.

Aquarelle. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent.

(*Collection Doria.*)

## JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

1822-1891

86 — *Moulins en Hollande.*

A droite, sur le sentier longeant un canal, un pêcheur à la ligne muni de ses engins s'est arrêté et va s'installer.

Plus loin, de grands moulins à vent détachent sur le ciel clair le profil de leurs légères structures.

Au fond, à droite, des prairies, des maisons et le clocher d'un village.

Signé à droite et daté *1868*.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.



Phototypie Berthaud

87. — MANET. *Portrait de Mme Guillemet.*

## MANET

(ÉDOUARD)

1832-1883

87 — *Portrait de Madame Guillemet.* 12000f

Représentée à mi-corps, le buste en profil, la tête de trois quarts vers la gauche, quelques boucles de cheveux retombant sur le front, elle est coiffée d'un chapeau garni de rubans retenus par une boucle de métal doré et vêtue d'un corsage gris de fer au collet bordé de blanc.

Signé à droite sur le dossier de la chaise et daté *1880*.

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

(*Exposition Manet.* Ecole des Beaux-Arts, 1884.)

(*Exposition Centennale,* 1900. N° 1151 du Catalogue.)

(*Salon d'automne,* 1905. N° 26 du Catalogue.)

## MORISOT

(BERTHE)

1841-1895

950f 88 — *A la Campagne.*

Dans la prairie longeant le bois qui limite tout le fond du paysage, une jeune femme ayant à ses côtés un enfant vêtu de blanc et coiffé d'un chapeau de paille, est assise sur l'herbe et s'occupe d'un travail de couture.

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.



Phototypie Berthaud

89. — PISSARRO. *Chaumières à Auvers près Pontoise.*

## PISSARRO

(CAMILLE)

1830-1903

89 — *Chaumières à Auvers près Pontoise.* 1.450 f

Adossée au flanc d'une haute colline aux arbres clairsemés, une chaumière occupe la droite de la route où une femme et un homme se sont arrêtés pour causer.

A gauche, au premier plan, un petit arbre se profile sur le mur qui limite le jardin attenant à une maison.

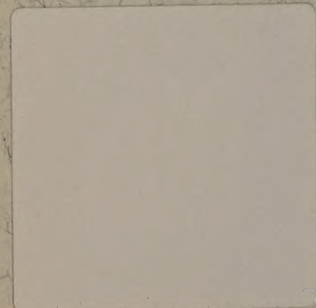
Un rayon de soleil éclaire le paysage, mettant des ombres sur la route et sur les talus.

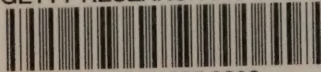
Signé à droite et daté *1879*.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Produit 579.900 f






GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01695 9328